



دب
GN

dBTechnologies

CONTENIDO

B-HYPE

8"
10"
12"
15"

OPERA

10"
12"
15"

KL

10"
12"
15"

SUB SERIES

618
615

SIGMA

S118

VIO

208
210
212
1610
S218
S318

REEVO

210
212

UNICA

12"
15"

DVA

K5
KS10
KS20

T12
S30N





B-Hype 8

La serie de altavoces activos de dos vías que asegura un rendimiento sonoro profesional a todo tipo de usuarios. La reproducción de sonido más precisa combinada con niveles agresivos de presión acústica y portabilidad mejorada.

* **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10 dB]:	65 - 20 k Hz (B-HYPE 8) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 10) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 12) / 51 - 20 k Hz (B-HYPE 15)
Respuesta en frecuencia [-6dB]:	70 - 19,6 k Hz (B-HYPE 8) / 62 - 19,6 k Hz (B-HYPE 10) / 61 - 19,5 k Hz (B-HYPE 12) / 57 - 19,7 k Hz (B-HYPE 15)
Máx. SPL:	120 dB (B-HYPE 8) / 121 dB (B-HYPE 10) / 126 dB (B-HYPE 12) / 126,5 dB (B-HYPE 15)
Motor de compresión HF:	1" (salida)
LF:	8" (B-HYPE 8), 10" (B-HYPE 10), 12" (B-HYPE 12), 15" (B-HYPE 15)
Bobina de voz LF:	1.5" (B-HYPE 8 - 10) / 2" ()
Frecuencia de crossover:	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación	Clase D
Alimentación	1 x VDE
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

PROCESADOR

Regulador interior:	DSP 28/56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Volumen, selector de entrada, DSP preset
------------	--

ENTRADAS Y SALIDAS

Entrada:	1 x Combo (XLR/Jack) Balanced Input
Salida:	1x XLR Balanced Link
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación (peak):	260 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 400 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,29 A (220-240 V~) - 0,50 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,42 A (220-240 V~) - 0,95 A (110-120 V~)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,49 A (220-240 V~) - 0,85 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,85 A (220-240 V~) - 1,8 A (110-120 V~)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 15 W / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 20 W
Corriente de inrush:	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 12,03 A / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 12,96 A



B-Hype 10

La serie de altavoces activos de dos vías que asegura un rendimiento sonoro profesional a todo tipo de usuarios. La reproducción de sonido más precisa combinada con niveles agresivos de presión acústica y portabilidad mejorada.

* **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10 dB]:	65 - 20 k Hz (B-HYPE 8) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 10) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 12) / 51 - 20 k Hz (B-HYPE 15)
Respuesta en frecuencia [-6dB]:	70 - 19,6 k Hz (B-HYPE 8) / 62 - 19,6 k Hz (B-HYPE 10) / 61 - 19,5 k Hz (B-HYPE 12) / 57 - 19,7 k Hz (B-HYPE 15)
Máx. SPL:	120 dB (B-HYPE 8) / 121 dB (B-HYPE 10) / 126 dB (B-HYPE 12) / 126,5 dB (B-HYPE 15)
Motor de compresión HF:	1" (salida)
LF:	8" (B-HYPE 8), 10" (B-HYPE 10), 12" (B-HYPE 12), 15" (B-HYPE 15)
Bobina de voz LF:	1.5" (B-HYPE 8 - 10) / 2" (I)
Frecuencia de crossover:	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación	Clase D
Alimentación	1 x VDE
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

PROCESADOR

Regulador interior:	DSP 28/56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Volumen, selector de entrada, DSP preset
------------	--

ENTRADAS Y SALIDAS

Entrada:	1 x Combo (XLR/Jack) Balanced Input
Salida:	1x XLR Balanced Link
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación (peak):	260 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 400 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,29 A (220-240 V~) - 0,50 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,42 A (220-240 V~) - 0,95 A (110-120 V~)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,49 A (220-240 V~) - 0,85 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,85 A (220-240 V~) - 1,8 A (110-120 V~)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 15 W / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 20 W
Corriente de inrush:	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 12,03 A / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 12,96 A



B-Hype 12

La serie de altavoces activos de dos vías que asegura un rendimiento sonoro profesional a todo tipo de usuarios. La reproducción de sonido más precisa combinada con niveles agresivos de presión acústica y portabilidad mejorada.

* **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10 dB]:	65 - 20 k Hz (B-HYPE 8) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 10) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 12) / 51 - 20 k Hz (B-HYPE 15)
Respuesta en frecuencia [-6dB]:	70 - 19,6 k Hz (B-HYPE 8) / 62 - 19,6 k Hz (B-HYPE 10) / 61 - 19,5 k Hz (B-HYPE 12) / 57 - 19,7 k Hz (B-HYPE 15)
Máx. SPL:	120 dB (B-HYPE 8) / 121 dB (B-HYPE 10) / 126 dB (B-HYPE 12) / 126,5 dB (B-HYPE 15)
Motor de compresión HF:	1" (salida)
LF:	8" (B-HYPE 8), 10" (B-HYPE 10), 12" (B-HYPE 12), 15" (B-HYPE 15)
Bobina de voz LF:	1.5" (B-HYPE 8 - 10) / 2" (I)
Frecuencia de crossover:	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación	Clase D
Alimentación	1 x VDE
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

PROCESADOR

Regulador interior:	DSP 28/56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Volumen, selector de entrada, DSP preset
------------	--

ENTRADAS Y SALIDAS

Entrada:	1 x Combo (XLR/Jack) Balanced Input
Salida:	1x XLR Balanced Link
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación (peak):	260 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 400 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,29 A (220-240 V~) - 0,50 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,42 A (220-240 V~) - 0,95 A (110-120 V~)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,49 A (220-240 V~) - 0,85 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,85 A (220-240 V~) - 1,8 A (110-120 V~)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 15 W / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 20 W
Corriente de inrush:	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 12,03 A / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 12,96 A



B-Hype 15

La serie de altavoces activos de dos vías que asegura un rendimiento sonoro profesional a todo tipo de usuarios. La reproducción de sonido más precisa combinada con niveles agresivos de presión acústica y portabilidad mejorada.

* **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** **NOTA PARA EL INSTALADOR** : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10 dB]:	65 - 20 k Hz (B-HYPE 8) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 10) / 55 - 20 k Hz (B-HYPE 12) / 51 - 20 k Hz (B-HYPE 15)
Respuesta en frecuencia [-6dB]:	70 - 19,6 k Hz (B-HYPE 8) / 62 - 19,6 k Hz (B-HYPE 10) / 61 - 19,5 k Hz (B-HYPE 12) / 57 - 19,7 k Hz (B-HYPE 15)
Máx. SPL:	120 dB (B-HYPE 8) / 121 dB (B-HYPE 10) / 126 dB (B-HYPE 12) / 126,5 dB (B-HYPE 15)
Motor de compresión HF:	1" (salida)
LF:	8" (B-HYPE 8), 10" (B-HYPE 10), 12" (B-HYPE 12), 15" (B-HYPE 15)
Bobina de voz LF:	1.5" (B-HYPE 8 - 10) / 2" (I)
Frecuencia de crossover:	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación	Clase D
Alimentación	1 x VDE
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

PROCESADOR

Regulador interior:	DSP 28/56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación RMS:	130 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 200 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Volumen, selector de entrada, DSP preset
------------	--

ENTRADAS Y SALIDAS

Entrada:	1 x Combo (XLR/Jack) Balanced Input
Salida:	1x XLR Balanced Link
Límitador:	Peak, RMS, Térmico
Potencia de amplificación (peak):	260 W (B-HYPE 8 - B-HYPE 10) / 400 W (B-HYPE 12 - B-HYPE 15)
Frecuencia de crossover	2300 Hz (B-HYPE 8 - 10) / 2100 Hz (B-HYPE 12 - 15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,29 A (220-240 V~) - 0,50 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,42 A (220-240 V~) - 0,95 A (110-120 V~)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 0,49 A (220-240 V~) - 0,85 A (110-120 V~) (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 0,85 A (220-240 V~) - 1,8 A (110-120 V~)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 15 W / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 20 W
Corriente de inrush:	(B-HYPE 8 - B-HYPE 10) 12,03 A / (B-HYPE 12 - B-HYPE 15) 12,96 A



OPERA 10

Potencia máxima y un diseño acústico único para ofrecer un sonido vigoroso aunque prístino original, perfectamente adaptable tanto para aplicaciones de reproducción de audio como para música en vivo.

* NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

Potencia de amplificación RMS:	600 W
Potencia de pico:	1200 W

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10dB]:	58 - 20k Hz (OPERA10) / 52 - 20k Hz (OPERA12) / 50 - 20k Hz (OPERA15)
Respuesta en frecuencia [-3dB]:	70 - 19.6k Hz (OPERA10) / 67 - 19.6k Hz (OPERA12) / 50 - 20k Hz (OPERA15)
Máx. SPL:	128 dB (OPERA10) / 129 dB (OPERA12) / 130 dB (OPERA15)
HF Bobina de voz:	1.4"
HF motor de compresión (salida):	1"
LF:	10" (OPERA10) / 12" (OPERA12) / 15" (OPERA15)
LF Bobina de voz:	2"
Frecuencia de crossover (24 dB/oct):	2000 Hz (OPERA10/OPERA12) - 1800 Hz (OPERA15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85°/120° x 80° (+15°/-65°)

PROCESADOR

Regulador interior:	DSP 56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Limitador:	Peak, RMS, Térmico

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Control niveles, selector ground lift, mando giratorio DSP preset 8 posiciones
------------	--

ENTRADAS

Entradas:	1x Combo (XLR/Jack) balanceado/no balanceado
Salidas:	1x XLR link OUT
Alimentación:	1x Combo (XLR/Jack) balanceado/no balanceado

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN (ABSORCIÓN)

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	0.92 (230 V) - 1.65 (115 V)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	2.25 A (230 V) - 4.05 A (115 V)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	14 W
Corriente de inrush:	14,07 A

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación:	Clase D



OPERA 12

Potencia máxima y un diseño acústico único para ofrecer un sonido vigoroso aunque prístino original, perfectamente adaptable tanto para aplicaciones de reproducción de audio como para música en vivo.

* NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

Potencia de amplificación RMS:	600 W
Potencia de pico:	1200 W

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10dB]:	58 - 20k Hz (OPERA10) / 52 - 20k Hz (OPERA12) / 50 - 20k Hz (OPERA15)
Respuesta en frecuencia [-3dB]:	70 - 19.6k Hz (OPERA10) / 67 - 19.6k Hz (OPERA12) / 50 - 20k Hz (OPERA15)
Máx. SPL:	128 dB (OPERA10) / 129 dB (OPERA12) / 130 dB (OPERA15)
HF Bobina de voz:	1.4"
HF motor de compresión (salida):	1"
LF:	10" (OPERA10) / 12" (OPERA12) / 15" (OPERA15)
LF Bobina de voz:	2"
Frecuencia de crossover (24 dB/oct):	2000 Hz (OPERA10/OPERA12) - 1800 Hz (OPERA15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85°/120° x 80° (+15°/-65°)

PROCESADOR

Regulador interior:	DSP 56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Limitador:	Peak, RMS, Térmico

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Control niveles, selector ground lift, mando giratorio DSP preset 8 posiciones
------------	--

ENTRADAS

Entradas:	1x Combo (XLR/Jack) balanceado/no balanceado
Salidas:	1x XLR link OUT
Alimentación:	1x Combo (XLR/Jack) balanceado/no balanceado

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN (ABSORCIÓN)

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	0.92 (230 V) - 1.65 (115 V)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	2.25 A (230 V) - 4.05 A (115 V)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	14 W
Corriente de inrush:	14,07 A

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación:	Clase D



OPERA 15

Potencia máxima y un diseño acústico único para ofrecer un sonido vigoroso aunque prístino original, perfectamente adaptable tanto para aplicaciones de reproducción de audio como para música en vivo.

* NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

Potencia de amplificación RMS:	600 W
Potencia de pico:	1200 W

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10dB]:	58 - 20k Hz (OPERA10) / 52 - 20k Hz (OPERA12) / 50 - 20k Hz (OPERA15)
Respuesta en frecuencia [-3dB]:	70 - 19.6k Hz (OPERA10) / 67 - 19.6k Hz (OPERA12) / 50 - 20k Hz (OPERA15)
Máx. SPL:	128 dB (OPERA10) / 129 dB (OPERA12) / 130 dB (OPERA15)
HF Bobina de voz:	1.4"
HF motor de compresión (salida):	1"
LF:	10" (OPERA10) / 12" (OPERA12) / 15" (OPERA15)
LF Bobina de voz:	2"
Frecuencia de crossover (24 dB/oct):	2000 Hz (OPERA10/OPERA12) - 1800 Hz (OPERA15)
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85°/120° x 80° (+15°/-65°)

PROCESADOR

Regulador interior:	DSP 56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Limitador:	Peak, RMS, Térmico

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Control niveles, selector ground lift, mando giratorio DSP preset 8 posiciones
------------	--

ENTRADAS

Entradas:	1x Combo (XLR/Jack) balanceado/no balanceado
Salidas:	1x XLR link OUT
Alimentación:	1x Combo (XLR/Jack) balanceado/no balanceado

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación:	Clase D

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN (ABSORCIÓN)

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	0.92 (230 V) - 1.65 (115 V)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	2.25 A (230 V) - 4.05 A (115 V)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	14 W
Corriente de inrush:	14,07 A

KL 10



La serie KL tiene como objetivo mejorar la usabilidad y versatilidad en la serie de altavoces activos de 2 vías de dBTechnologies: combinando eficiencia con un rendimiento de sonido profesional, los sistemas KL cuentan con conexión Bluetooth®, 3 canales de ENTRADA, SPL impresionantes y un potente DSP donde los filtros FIR de fase lineal aseguran el reproducción de sonido más precisa.

* NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/8 de la potencia, en condiciones medias de funcionamiento (programa musical con clipping raro o ausente). Para cualquier tipo de configuración, se recomienda considerar los valores mínimos de dimensionamiento.

** NOTA PARA EL INSTALADOR : Valores que se refieren a 1/3 de la potencia, en condiciones pesadas de funcionamiento (programa musical con frecuente clipping e intervención del limiter). Se recomienda el dimensionamiento según estos valores en caso de instalaciones y tours profesionales.



Datos técnicos	
Tipo de altavoz : 2-way active speaker	Processor and user interface
Ancho de banda utilizable [-10 dB] : 55 – 18000 Hz	Controller : 28/56 bit
Frecuencia [-6 dB] : 58 – 17000 Hz	AD/DA Conversion: -24 bit, 48 kHz
Max SPL (1 m) : 125 dB	Limiter : Peak, RMS, Thermal
HF compresion driver : 1 " Exit	Controls : Line/mic, Channel Volume, Link/Mix, Presets
HF bobina de voz : 1"	
LF : 10"	Input / Output
LF bobina de voz : 2"	Mains connections : VDE
frecuencia de crossover : 2000 Hz (24 dB/oct)	Signal Inputs : 3 channels (Combo, XLR+trs, Bluetooth®)
Horizontal dispersion : 90°	Signal Out : (Balanced) 1x XLR OUT (LINK)
dispersion vertical : 60 °	
	Mechanics
Amplificador	Housing: Polypropylene
Amp Technologia : Custom made	Grille : F22ull metal grille
Amp clase : Class-D + A/B– Active Fan cooling	Pole Mount : Yes, 36 mm (0°/7.5° selectable)
Peak Power : 400 W	Handles: 2 (on sides)
	Width : 310 mm (12.2 in)
voltage (factory set):	Height : 530 mm (20.9 in)
220-240V~ (50- 60Hz) or	Depth : 299 mm (11.8 in)
110-120V~ (50- 60 Hz)	Weight : 11.3 kg (24.9 lbs.)

KL 12



La serie KL tiene como objetivo mejorar la usabilidad y versatilidad en la serie de altavoces activos de 2 vías de dBTechnologies: combinando eficiencia con un rendimiento de sonido profesional, los sistemas KL cuentan con conexión Bluetooth®, 3 canales de ENTRADA, SPL impresionantes y un potente DSP donde los filtros FIR de fase lineal aseguran el reproducción de sonido más precisa.



Datos técnicos	
Tipo de altavoz : 2-way active speaker	Processor and user interface
Ancho de banda utilizable [-10 dB] : 55 – 18000 Hz	Controller : 28/56 bit
Frecuencia [-6 dB] : 58 – 17000 Hz	AD/DA Conversion: -24 bit, 48 kHz
Max SPL (1 m) : 125 dB	Limiter : Peak, RMS, Thermal
HF compresion driver : 1 " Exit	Controls : Line/mic, Channel Volume, Link/Mix, Presets
HF bobina de voz : 1"	
LF : 10"	Input / Output
LF bobina de voz : 2"	Mains connections : VDE
frecuencia de crossover : 2000 Hz (24 dB/oct)	Signal Inputs : 3 channels (Combo, XLR+trs, Bluetooth®)
Horizontal dispersion : 90°	Signal Out : (Balanced) 1x XLR OUT (LINK)
dispersion vertical : 60 °	
	Mechanics
Amplificador	Housing: Polypropylene
Amp Technologia : Custom made	Grille : F22ull metal grille
Amp clase : Class-D + A/B– Active Fan cooling	Pole Mount : Yes, 36 mm (0°/7.5° selectable)
Peak Power : 400 W	Handles: 2 (on sides)
	Width : 310 mm (12.2 in)
voltage (factory set):	Height : 530 mm (20.9 in)
220-240V~ (50- 60Hz) or	Depth : 299 mm (11.8 in)
110-120V~ (50- 60 Hz)	Weight : 11.3 kg (24.9 lbs.)

KL 15



La serie KL tiene como objetivo mejorar la usabilidad y versatilidad en la serie de altavoces activos de 2 vías de dBTechnologies: combinando eficiencia con un rendimiento de sonido profesional, los sistemas KL cuentan con conexión Bluetooth®, 3 canales de ENTRADA, SPL impresionantes y un potente DSP donde los filtros FIR de fase lineal aseguran el reproducción de sonido más precisa.



Datos técnicos	
Tipo de altavoz : 2-way active speaker	Processor and user interface
Ancho de banda utilizable [-10 dB] : 55 – 18000 Hz	Controller : 28/56 bit
Frecuencia [-6 dB] : 58 – 17000 Hz	AD/DA Conversion: -24 bit, 48 kHz
Max SPL (1 m) : 125 dB	Limiter : Peak, RMS, Thermal
HF compresion driver : 1 " Exit	Controls : Line/mic, Channel Volume, Link/Mix, Presets
HF bobina de voz : 1"	
LF : 10"	Input / Output
LF bobina de voz : 2"	Mains connections : VDE
frecuencia de crossover : 2000 Hz (24 dB/oct)	Signal Inputs : 3 channels (Combo, XLR+trs, Bluetooth®)
Horizontal dispersion : 90°	Signal Out : (Balanced) 1x XLR OUT (LINK)
dispersion vertical : 60 °	
	Mechanics
Amplificador	Housing: Polypropylene
Amp Technologia : Custom made	Grille : F22ull metal grille
Amp clase : Class-D + A/B– Active Fan cooling	Pole Mount : Yes, 36 mm (0°/7.5° selectable)
Peak Power : 400 W	Handles: 2 (on sides)
	Width : 310 mm (12.2 in)
voltage (factory set):	Height : 530 mm (20.9 in)
220-240V~ (50- 60Hz) or	Depth : 299 mm (11.8 in)
110-120V~ (50- 60 Hz)	Weight : 11.3 kg (24.9 lbs.)

SUB SERIES



SUB 618

Los SUB 600 alcanzan altos niveles de presión sonora no obstante las dimensiones compactas, garantizando una reproducción audio sumamente limpia y precisa de las bajas frecuencias.

* REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/8 de la puissance, dans des conditions moyennes de fonctionnement (programme de musique avec clipping rare ou absent). Il est conseillé pour tout type de configuration de considérer les valeurs minimales de dimensionnement.

** REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/3 de la puissance, dans des conditions lourdes de fonctionnement (programme de musique avec clipping fréquent et intervention du limiter). Il est conseillé d'effectuer le dimensionnement selon ces valeurs en cas d'installations et tours professionnels.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Type :	Subwoofer actif
--------	-----------------

DONNÉES ACOUSTIQUES

Réponse en fréquence [-10dB] :	42 - 124 Hz (SUB 615) / 35 -130 Hz (SUB 618)
Max SPL (1m) :	131 dB (SUB 615) / 133 dB (SUB 618)
LF :	15" (SUB 615) / 18" (SUB 618)
LF voice coil :	2.5"
Fréquence de crossover :	120 Hz

AMPLIFICATEUR

Type :	AMP SMPS
Classe d'amplification	Classe D
Alimentation	1 x VDE
Puissance d'amplification RMS :	600 W

PROCESSEUR

Contrôleur interne :	DSP 28/56 bit
Limiter :	Peak, RMS, Thermique

INTERFACE UTILISATEUR

Commandes :	Subwoofer level, Outputs Mode, Polarity, Subwoofer Mode
-------------	---

ENTRÉES ET SORTIES

Entrées :	2 x XLR Balanced Inputs
Sorties :	2x XLR Balanced Outputs

SPÉCIFICATIONS D'ALIMENTATION

Absorption à 1/8 de la puissance en conditions moyennes d'utilisation (*) :	0.9 A (220-240V~) - 1.6 A (110-120V~)
Absorption à 1/3 de la puissance en conditions maximales d'utilisation (**):	1.7 A (220-240V~) - 2.8 A (110-120V~)
Absorption avec enceinte allumée en absence de signal (idle) :	16 W
Courant d'appel (Inrush) :	17.9 A

SUB SERIES



SUB 615

Los SUB 600 alcanzan altos niveles de presión sonora no obstante las dimensiones compactas, garantizando una reproducción audio sumamente limpia y precisa de las bajas frecuencias.

* REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/8 de la puissance, dans des conditions moyennes de fonctionnement (programme de musique avec clipping rare ou absent). Il est conseillé pour tout type de configuration de considérer les valeurs minimales de dimensionnement.

** REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/3 de la puissance, dans des conditions lourdes de fonctionnement (programme de musique avec clipping fréquent et intervention du limiter). Il est conseillé d'effectuer le dimensionnement selon ces valeurs en cas d'installations et tours professionnels.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Type :	Subwoofer actif
--------	-----------------

DONNÉES ACOUSTIQUES

Réponse en fréquence [-10dB] :	42 - 124 Hz (SUB 615) / 35 -130 Hz (SUB 618)
Max SPL (1m) :	131 dB (SUB 615) / 133 dB (SUB 618)
LF :	15" (SUB 615) / 18" (SUB 618)
LF voice coil :	2.5"
Fréquence de crossover :	120 Hz

AMPLIFICATEUR

Type :	AMP SMPS
Classe d'amplification :	Classe D
Alimentation :	1 x VDE
Puissance d'amplification RMS :	600 W

PROCESSEUR

Contrôleur interne :	DSP 28/56 bit
Limiter :	Peak, RMS, Thermique

INTERFACE UTILISATEUR

Commandes :	Subwoofer level, Outputs Mode, Polarity, Subwoofer Mode
-------------	---

ENTRÉES ET SORTIES

Entrées :	2 x XLR Balanced Inputs
Sorties :	2x XLR Balanced Outputs

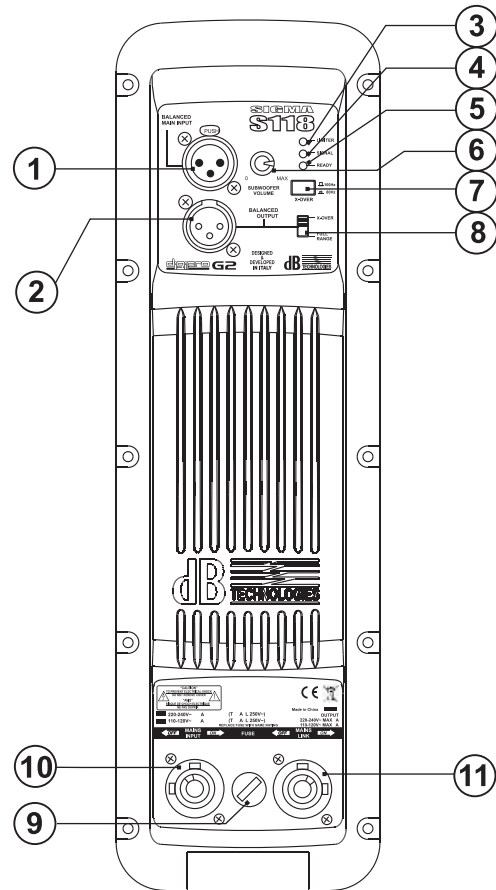
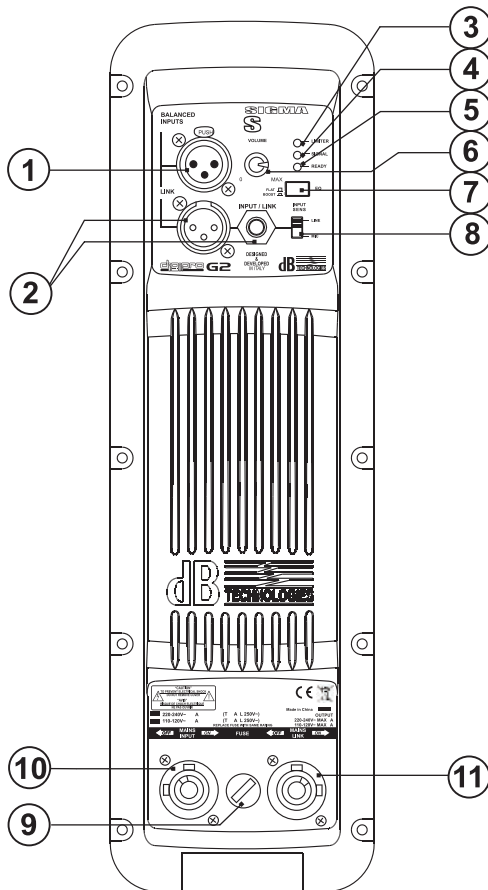
SPÉCIFICATIONS D'ALIMENTATION

Absorption à 1/8 de la puissance en conditions moyennes d'utilisation (*) :	0.9 A (220-240V~) - 1.6 A (110-120V~)
Absorption à 1/3 de la puissance en conditions maximales d'utilisation (**):	1.7 A (220-240V~) - 2.8 A (110-120V~)
Absorption avec enceinte allumée en absence de signal (idle) :	16 W
Courant d'appel (Inrush) :	17.9 A

SIGMA S118



La serie SIGMA es una gama completamente integrada de productos para uso profesional, estableciendo un nuevo estándar en el campo de la amplificación en vivo y bastante único entre sus competidores.

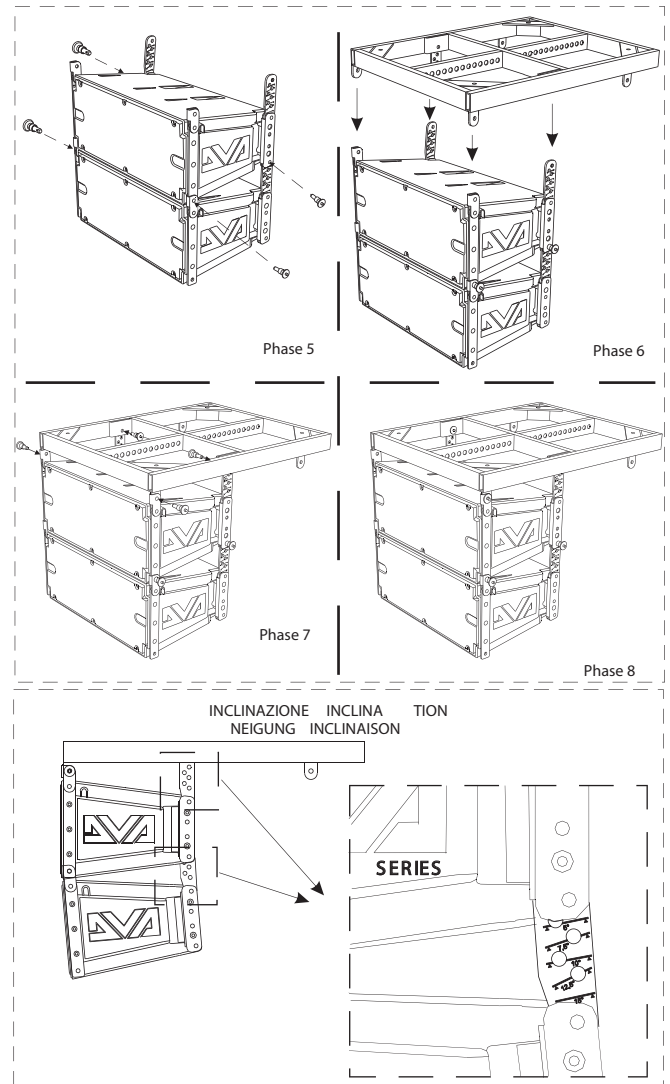
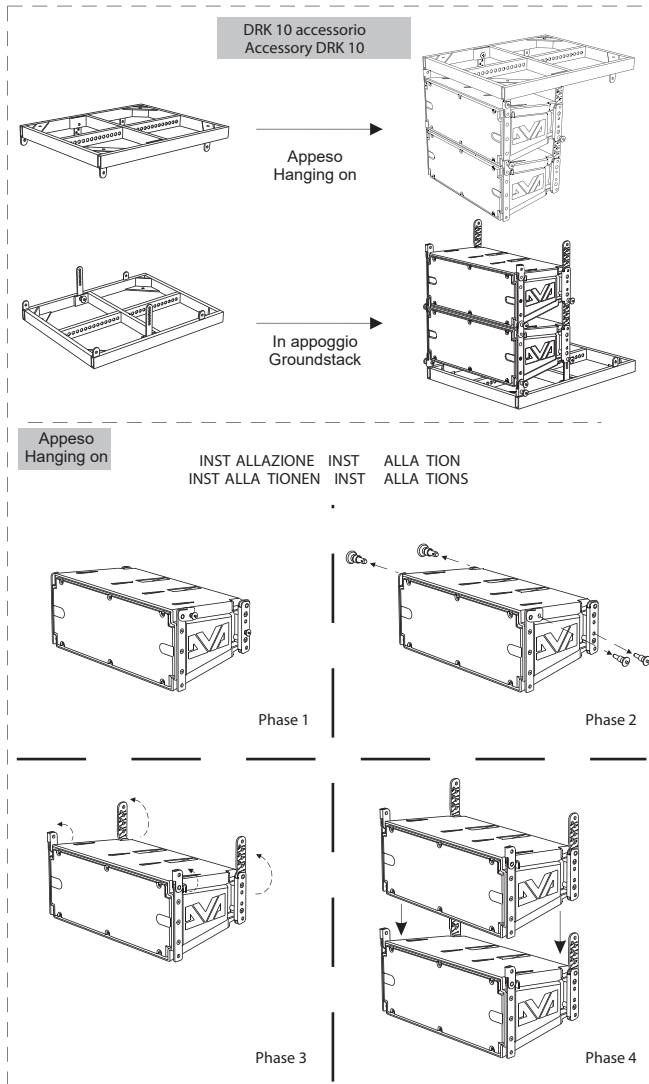


DRK-10

Barra antivuelco



Fly bar para todos los sistemas DVA (T4, T8, T12, S09 DP, S10 DP, S20 DP, S30 N, S1518 N, S1521 N, S2585 N). Diseñado para colgar hasta un peso máximo de 250 Kg (certificado TUV). Se puede utilizar para configuraciones de apilamiento con el hardware suministrado, ya sea en subwoofers DVA o directamente en el escenario. De color negro. Peso: 12 Kg (26,45 libras)



DRK-212

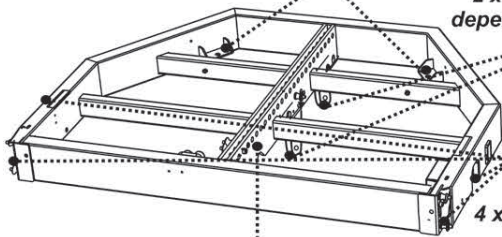
Flybar para VIO L212. Para configuraciones voladas y apiladas. Dimensiones An x Al x Pr: 1094 x 115 x 804 mm Peso: 39 Kg



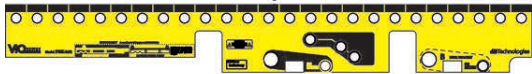
FRONTE/ FRONT VIEW

STAFFE DI MONTAGGIO (stack)
MOUNTING BRACKETS (stack)

2 x GIUNTO POSTERIORE (flown)
in dipendenza dalla configurazione
2 x REAR JOINT (flown)
depending on configuration



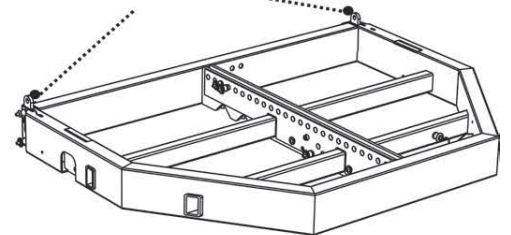
4 x FISSAGGI ANTERIORI (flown)
in dipendenza dalla configurazione
4 x FRONT FASTENING SYSTEMS (flown)
depending on configuration



ETICHETTA NUMERATA DI RIFERIMENTO
REFERENCE NUMBERED LABEL

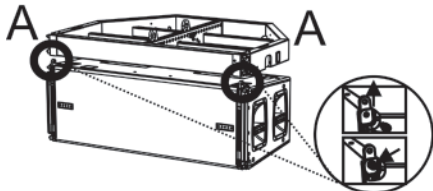
RETRO/ REAR VIEW

STAFFE A SCOMPARSA (stack)
RETRACTABLE BRACKETS (stack)

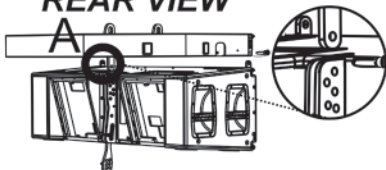


 2x GANCI DI SOLLEVAMENTO (flown)
2x HANGING HOOKS (flown)

FRONTE/ FRONT VIEW

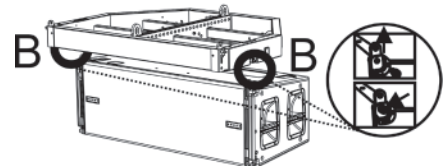


RETRO/ REAR VIEW

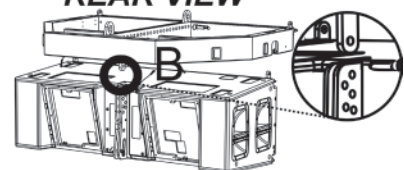


NEGATIVE

FRONTE/ FRONT VIEW



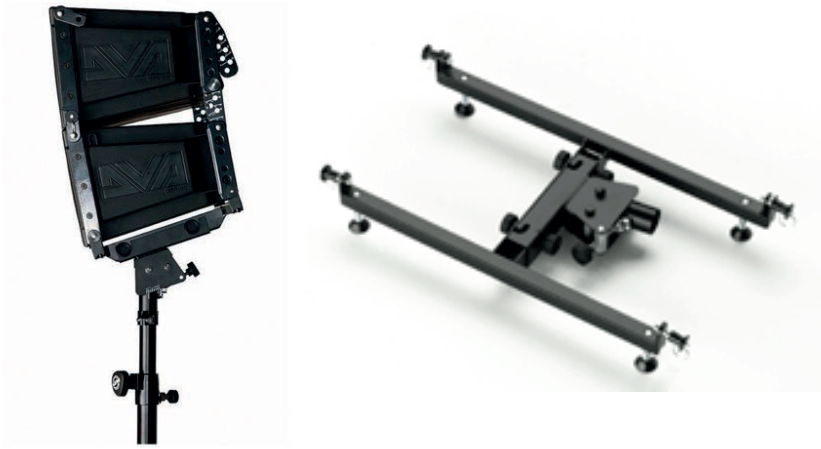
RETRO/ REAR VIEW



POSITIVE

DSA 4

Adaptador de montaje en poste

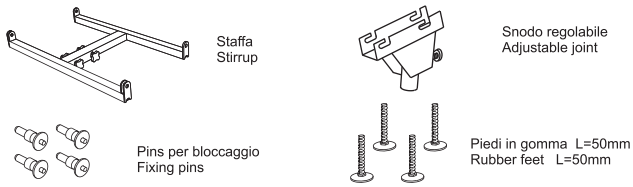


El adaptador de montaje en poste DSA-4 admite hasta tres módulos DVA T4, T8 o K5 en un solo poste. Un tornillo de ajuste ajusta el ángulo de inclinación suavemente en lugar de en incrementos escalonados, lo que permite una alineación ultraprecisa. Una escala en el costado del adaptador indica el ángulo seleccionado. Junto con un subwoofer S10, este adaptador facilita la configuración de sistemas de tres vías para aplicaciones más pequeña

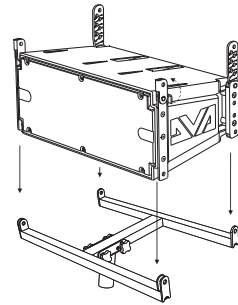
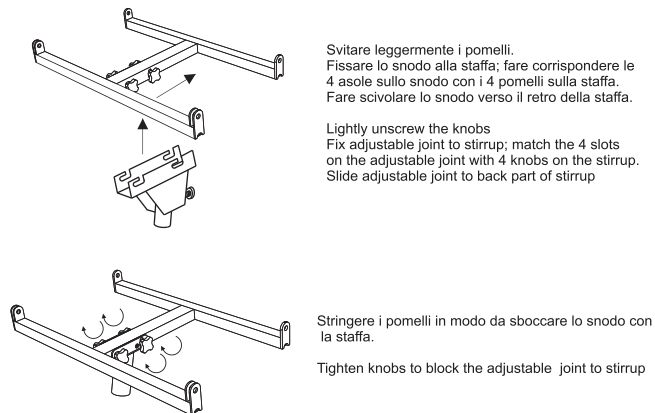
ADATTATORE PER PIANTANA E UTILIZZO IN APPOGGIO STAND ADAPTOR AND FLOOR STACK USES

Opzione/option: DSA 4

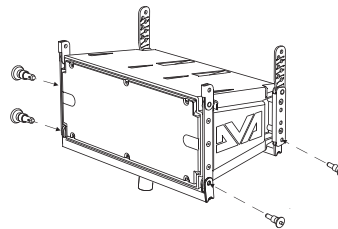
Kit completo Complete kit



Installazione installation



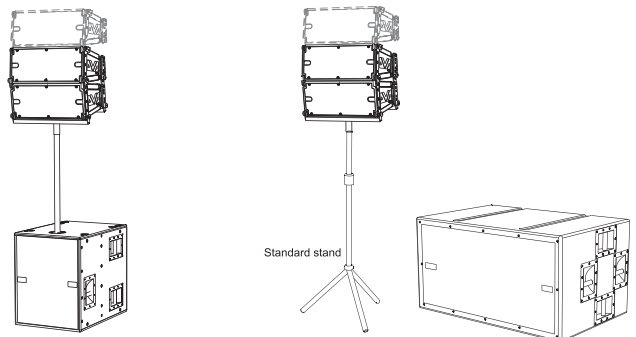
Posizionare il diffusore DVA T4 nelle apposite sedi
Position DVA T4 speaker on special seats on stirrup



Bloccare il diffusore con i perni a corredo.
Procedere nell'assemblaggio degli altri diffusori come indicato nei manuale d'uso.

Stop the speaker with fixing pins supplied.
Proceed with assembly of the speakers as shown in user manual.

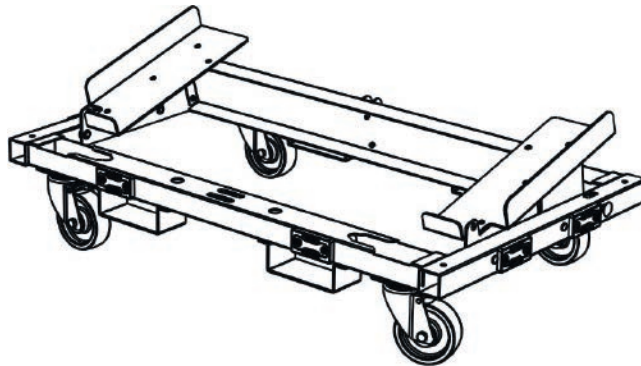
Esempi: Examples:



DTV VIO L212



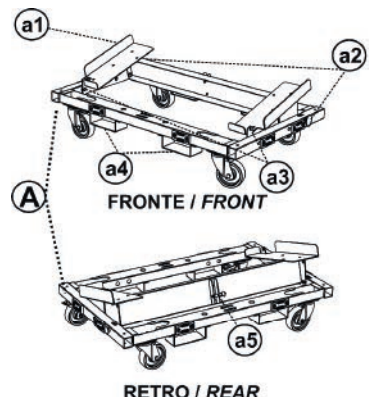
Flybar para VIO L212. Para configuraciones voladas y apiladas. Dimensiones An x Al x Pr: 1094 x 115 x 804 mm Peso: 39 Kg



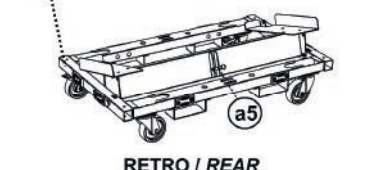
Istruzioni di utilizzo Operating instructions

A.E.B. Industriale Srl Via Brodolini, 8 Località Crespellano 40053 VALSAMOGGIA BOLOGNA (ITALIA)
Tel +39 051 969870 Fax +39 051 969725 www.dbtechnologies.com info@dbtechnologies-aeb.com


Check the latest and updated version of these instructions on www.dbtechnologies.com



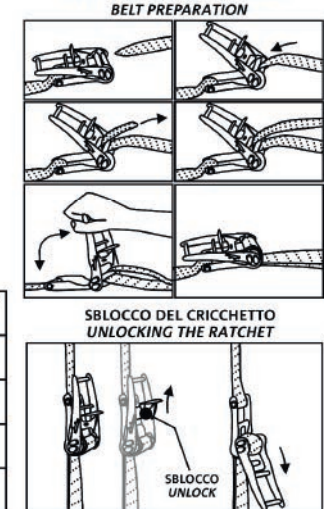
FRONTE / FRONT



RETRO / REAR

B 

**PREPARAZIONE DELLA CINGHIA
BELT PREPARATION**



**SBLOCCO DEL CRICCHETTO
UNLOCKING THE RATCHET**

**SBLOCCO
UNLOCK**

a1 - Sistema di fissaggio dei moduli VIO-L212 / Fastening system for VIO-L212 modules
a2 - Pin a sgancio rapidi / Quick-release pins
a3 - Fori di fissaggio frontali dei moduli/ Holes for modules front mounting
a4 - Sedi per uso del muletto / Forklift housings
a5 - Pin posteriore / Rear pin

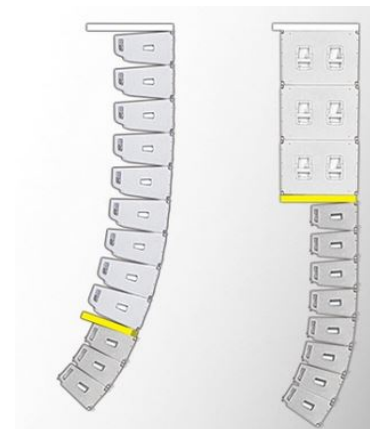
VIO L208



El nuevo VIO L208 ofrece elementos de volado más ligeros y rápidos, además de un exclusivo diseño acústico que combina un rendimiento de audio complejo y de largo alcance, siendo un sistema line array potente pero compacto que funciona como un down-fill totalmente compatible con los sistemas mixtos de VIO L210 y VIOL208, pudiendo ser completado por los subwoofers activos VIO S.



VIO L208 es un sistema activo line array de dos vías equipado con dos woofers de neodimio 8 pulgadas y un driver de compresión e 1,4 pulgadas de neodimio (voice coil de 2,5 pulgadas). Los transductores están colocados detrás de un panel 'todo en uno' que actúa como un plug de fase y una guía de onda de altas frecuencias. La guía de onda detrás de este panel contribuye a crear un frente de onda cilíndrico, incrementando la distancia en la cobertura de las altas frecuencias. Cada módulo del VIO L208 tiene un módulo de amplificador Clase D Digipro G3 de 900 W con PSU de rango automático. Gracias a la aplicación de filtros FIR mediante un procesamiento de audio muy avanzado se obtiene como resultado una dispersión completamente coherente. El módulo pre amplificador también está equipado con aislamiento óptico digital, lo que garantiza una señal de entrada sin interferencias.



VIO L210



Vio L210 es un sistema activo de 2 vías equipado con un woofer de neodimio de 2x10" y motor de compresión de neodimio de cúpula de titanio de 3"

Los dos transductores de baja frecuencia, colocados en forma de V y montados en una caja de madera de configuración bassreflex, se han diseñado a medida para mejorar la eficiencia. Un único motor de compresión de bobina de voz de 3" (1,4" de garganta de salida) proporciona altas frecuencias con gran precisión. Una nueva guía de ondas contribuye a crear un frente de onda cilíndrica, lo que permite un control de la directividad de alta frecuencia muy preciso en beneficio del largo alcance del sistema.

El módulo cuenta con un amplificador Clase D Digipro G3 de 900 W RMS altamente eficiente, capaz de alcanzar hasta 135 dB de nivel de presión sonora. Ofrece una cobertura perfectamente coherente, incluso a larga distancia, gracias al procesamiento de sonido avanzado con filtros FIR. Además, el preamplificador está equipada con un aislamiento óptico digital que impide el acoplamiento de las masas de audio, lo que elimina los ruidos creados por diferencias de potencial.

Datos Técnicos

Speaker Type 2-way Active Line Array Module

Datos Acústicos

Usable Bandwidth [-6 dB] 67-20,000 Hz
Frequency Response [+/- 3dB] 78-18,100 Hz
Max SPL 135 dB
HF 1x1.4"
Voice Coil HF 3"
Type HF Neodymium, Titanium Diaphragm
LF 2x10"
Voice Coil LF 2.5"
Type LF Neodymium Aluminium Phase Plug
Horizontal Directivity 100°
Vertical Directivity depends on array size and configuration

Amplificador

Amp Technology Digipro G3 [bi-amped]
Amp Class Class-D
Power RMS 900 W
Peak Power 1800 W
Cooling Convection
Power Supply 900 W SMPS with Auto-range PSU

Procesador

Controller DSP 56 bit
AD/DA Converter 24 bit/48 KHz
Limiter Dual Active Multiband Peak, RMS, Thermal
Processing (filters) FIR Linear Phase
Crossover Frequency LF-HF 950 Hz
Slope LF-HF 24 dB/Octave



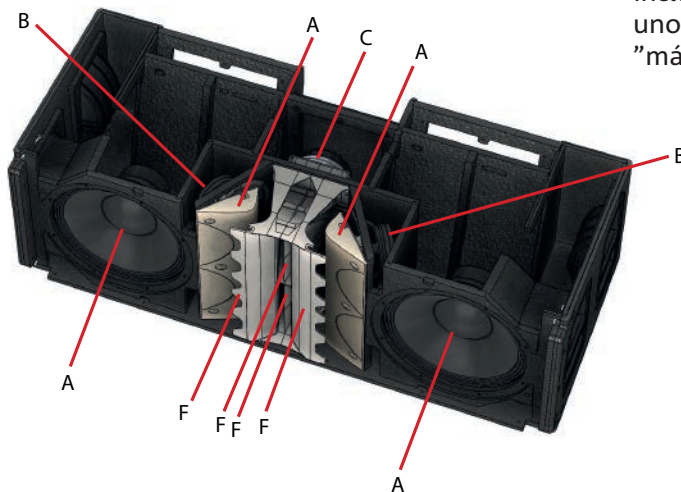
VIO L212



VIO L212 es el primer módulo de matriz de líneas a escala completa de dB Technologies diseñado para aplicaciones de refuerzo de sonido de gran recorrido, al mismo tiempo que proporciona una gran capacidad de salida y un comportamiento de cobertura optimizado. dB Technologies pudo incluir grandes niveles de presión de sonido en uno de los sistemas de arreglos lineales de 2x12 "más compactos y livianos.

■ CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS Y DEL SONIDO

■ CARACTERÍSTICAS ACÚSTICAS



- A - [LF] 2 Woofer de Neodimio de diámetro 12", voice coil de 3"(configuración reflex).
- B - [MF] 4 Mid-Range de Neodimio de diámetro 6.5", voice coil de 2".
- C - [HF] 2 Driver de compresión de Neodimio, boca de 1.4", bobina de Titanio de 3" (carga de trompeta).
- D - Corrector de fase con cámara optimizada
- E - Guía de onda
- F - Perfiles con escala logarítmica de la trompeta

La optimización acústica de VIO-L212 armoniza las prestaciones (SPL, respuesta en fase y en frecuencia, focus sonoro) con las dimensiones y las uniones xx mecánicas de proyecto.
En especial:

- los corrector de fase [D] con cámara optimizada aumentan la coherencia de las frecuencias intermedias
- el posicionamiento y la distancia de los transductores Mid-Range aporta un focus sonoro y un sonido fuera de eje netamente definidos
- los perfiles con escala logarítmica [F] de la trompeta, evitan además, la creación de reflexiones constantes (modos) y aumentan la coherencia del sector medio-altas
- las guía de onda [E] controlan la directiva vertical de las altas frecuencias



VIO L1610



Cada unidad acústica VIO L1610 está alimentada por un módulo de amplificación Digipro G4® Clase-D con 1600 Watts RMS junto a las prestaciones más importantes incluidas en la tecnología de los amplificadores de dBTechnologies. El sistema aprovecha un procesamiento único de baja latencia resultante de su potente DSP con filtros FIR de fase lineal. Los controles integrados (2 seleccionadores rotativos) permiten preselecciones en el DSP para el acoplamiento de altavoces y la compensación de altas frecuencias. El amplificador también permite al usuario realizar una comprobación de componentes electrónicos y transductores antes, durante y después del uso: un test del sistema tan útil, que garantiza el control en tiempo real sobre el estado de todo el PA y su confiabilidad, requerido en los entornos más exigentes de conciertos y giras.

El VIO L1610 es un sistema lineal de tres vías, provisto en su totalidad de componentes de neodimio : 2 woofers de 10", los cuales proporcionan una reproducción extendida del rango de bajas frecuencias, que a su vez interactúan con un componente coaxial de neodimio (4" v.c./2.5" v.c. de medias y altas frecuencias respectivamente), montado en una guía de onda de diseño exclusivo. Este diseño acústico coaxial simétrico, favorece una reproducción transitoria más precisa, lo que le permite al VIO L1610 ofrecer un rendimiento de audio más detallado y homogéneo. De hecho, el diseño de la guía de onda permite una reproducción extendida de la gama baja del rango de medias frecuencias, evitando el uso de acopladores de fase para los componentes de 10", lo cual incrementa el rango operativo del sistema.



VIO S218



El compañero perfecto para el VIO L212 en aplicaciones de refuerzo de sonido de gran formato. Dos sub-woofers en una configuración simple y efectiva, diseñada para mejorar la reproducción de las frecuencias más bajas, impulsada por un control de DSP avanzado y capacidad de red completa.

El VIO S218 está equipado con la tarjeta RD-Net de dBTechnologies, para control remoto en tiempo real a través del software Aurora Net.

El preamplificador está listo para futuras actualizaciones con el protocolo Dante™ AoIP de Audinate. Para ayudar a los usuarios en esta configuración, el VIO S218 posee tecnologías incorporadas: los sensores de proximidad de Near Field Communication (NFC™) se utilizan para determinar la posición de recinto acústico dentro de un arreglo. Esta tecnología, junto con un LED de alto brillo en la parte frontal del gabinete, ayuda al usuario a reconocer, identificar y hacer coincidir la posición física de cada caja acústica en el software de control remoto Aurora Net.

El amplificador también permite a los usuarios ejecutar una prueba del sistema en de la electrónica y los transductores, antes y después del uso. También permite el control de impedancia en tiempo real.



DATOS TÉCNICOS

Speaker Type Active Bassreflex subwoofer

DATOS ACÚSTICOS

Frequency Response [- 10 dB] 27 Hz (HPF)

Frequency Response [- 6 dB] 28 Hz to cut frequency (Xover dependent)

Max SPL 143 dB

LF 2x18" Neodymium

Voice Coil LF 4"

Directivity Omnidirectional

AMPLIFICADOR

Amplifier 3200 W RMS [2x 1600 W RMS]

VIO S318



Vio S318 está equipado con 3 woofers bassreflex de 18" con carga de trompeta parcial, y está configurado con el fin de maximizar la emisión frontal. Las 3 bobinas de voz están perfectamente alineadas con el fin de lograr una respuesta de fase perfecta.

Los 3 amplificadores DIGIPRO G3 ofrecen una potencia total de 2700 W, lo que permite al sistema alcanzar hasta 143 dB de nivel de presión sonora.

El sistema cuenta con un módulo de retardo integrado que alcanza hasta 9,9 ms de retardo con fases de 0,5 ms. El módulo crossover establece el filtro de paso bajo junto con el filtro de paso alto para la salida del crossover integrado. El sistema también cuenta con un control de atenuación, un interruptor de polaridad y un puerto RDnet para el control remoto.

La carcasa está fabricada en multiplex de alta calidad y reforzada con un resistente acabado en poliurea, y cuenta con 5 asas de aluminio en cada lado.

El carro de transporte DO-VIOS318 permite transportar hasta 3 subwoofers a la vez, ya sea sobre ruedas o mediante una estructura elevada. Como alternativa al carro, las ruedas pueden montarse en la parte posterior del gabinete.



Datos Técnicos

Speaker Type

Active Bassreflex Semi-Horn-Loaded Subwoofer

Datos Acústicos

Frequency Response [- 6 dB]

39 Hz to Cut Freq (X-Over Dependent)

Frequency Response [- 10 dB]

35 Hz (HPF)

Max SPL

143 dB

LF

3x18"

Voice Coil LF

4 "

Directivity

Omnidirectional

Amplificador

Amp Technology

Digipro® G3

Amp Class

Class D

RMS Power

2700 W

Peak Power

5400 W

Cooling

Convection

Power Supply

2700 W SMPS with Auto Range PSU

Procesador

Controller

DSP 32 bit

AD/DA Converter

24 bit/96 KHz

Limiter

RMS, Peak, Thermal

Delay Option

0-9.9 ms internal

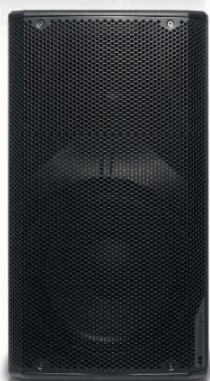
Steps of 0.1 ms

Crossover Frequency LF-HF

70-105Hz + Full range

LF-Xover out slope

24 dB/Octave



OPERA UNICA 12

El altavoz emblemático de dBTechnologies ahora se convierte en un sistema profesional aun mas completo gracias a la nueva capacidad de conexión en red y al control de diferentes parámetros incluida la ecualizacion a través del software Aurora Net.

* REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/8 de la puissance, dans des conditions moyennes de fonctionnement (programme de musique avec clipping rare ou absent). Il est conseillé pour tout type de configuration de considérer les valeurs minimales de dimensionnement.

** REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/3 de la puissance, dans des conditions lourdes de fonctionnement (programme de musique avec clipping fréquent et intervention du limiter). Il est conseillé d'effectuer le dimensionnement selon ces valeurs en cas d'installations et tours professionnels.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10dB]:	67 - 20k Hz (OPERA UNICA 12) / 57 - 20k Hz (OPERA UNICA 15)
Respuesta en frecuencia [-3dB]:	73 - 20k Hz (OPERA UNICA 12) / 61-20k Hz (OPERA UNICA 15)
Máx. SPL:	132 dB (OPERA UNICA 12) / 133 dB (OPERA UNICA 15)
HF Bobina de voz:	1.75"
HF motor de compresión (salida):	1"
LF:	12" (OPERA UNICA 12) / 15" (OPERA UNICA 15)
LF Bobina de voz:	3"
Frecuencia de crossover (24 dB/oct):	1600 Hz
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación:	Clase D
Alimentación	conector PowerCON

Potencia de amplificación RMS:	900 W
Potencia de pico:	1800 W

PROCESADOR

Controlador interior:	DSP 56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Límitador:	Peak, RMS, Térmico

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Nivel y selector de la entrada, rotary DSP preset
------------	---

ENTRADAS Y SALIDAS

Entradas:	1 entrada audio balanceada (con selección Line/Mic), 1 entrada RDNet
Salidas:	1x XLR Link OUT, 1 salida RDNet
Alimentación:	powerCON IN/LINK

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN (ABSORCIÓN / INSTALACIÓN)

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	1,3 A (230 V) - 2,1 A (115 V)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	2,6 A (230 V) - 4,4 A (115 V)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	19 W
Corriente de inrush:	46 A
Número de altavoces para transmisión:	6 (1+5 230 V) 3 (1+2 115 V)

DIMENSIONES

Material:	Polipropileno PP reforzado
Rejilla:	Elaboración CNC
Posibilidad para fly-bar:	Si
Asas:	2 (lateral, superior)
Montaje en soporte:	Si, 36 mm
Ancho:	350 mm (OPERA UNICA 12) / 420 mm (OPERA UNICA 15)
Altura:	642 mm (OPERA UNICA 12) / 722 mm (OPERA UNICA 15)
Profundidad:	349 mm (OPERA UNICA 12) / 419 mm (OPERA UNICA 15)
Peso:	15 kg (OPERA UNICA 12) / 18,2 kg (OPERA UNICA 15)

OPERA UNICA 15

El altavoz emblemático de dBTechnologies ahora se convierte en un sistema profesional aun mas completo gracias a la nueva capacidad de conexión en red y al control de diferentes parámetros incluida la ecualización a través del software Aurora Net.

* REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/8 de la puissance, dans des conditions moyennes de fonctionnement (programme de musique avec clipping rare ou absent). Il est conseillé pour tout type de configuration de considérer les valeurs minimales de dimensionnement.

** REMARQUE POUR L'INSTALLATEUR : Les valeurs se réfèrent à 1/3 de la puissance, dans des conditions lourdes de fonctionnement (programme de musique avec clipping fréquent et intervention du limiter). Il est conseillé d'effectuer le dimensionnement selon ces valeurs en cas d'installations et tours professionnels.



GENERAL

Tipo:	Altavoz activo de 2 vías
-------	--------------------------

DATOS ACÚSTICOS

Respuesta en frecuencia [-10dB]:	67 - 20k Hz (OPERA UNICA 12) / 57 - 20k Hz (OPERA UNICA 15)
Respuesta en frecuencia [-3dB]:	73 - 20k Hz (OPERA UNICA 12) / 61-20k Hz (OPERA UNICA 15)
Máx. SPL:	132 dB (OPERA UNICA 12) / 133 dB (OPERA UNICA 15)
HF Bobina de voz:	1.75"
HF motor de compresión (salida):	1"
LF:	12" (OPERA UNICA 12) / 15" (OPERA UNICA 15)
LF Bobina de voz:	3"
Frecuencia de crossover (24 dB/oct):	1600 Hz
Directividad:	Vertical asimétrica - Horizontal diferenciada
Cobertura (HxV):	85° - 120° x 80° (+25°/-60°)

AMPLIFICADOR

Tipo:	AMP SMPS
Clase de amplificación:	Clase D
Alimentación	conector PowerCON

Potencia de amplificación RMS:	900 W
Potencia de pico:	1800 W

PROCESADOR

Controlador interior:	DSP 56 bits
Convertidor A/D D/A:	24 bits/48 kHz
Limitador:	Peak, RMS, Térmico

INTERFAZ USUARIO

Controles:	Nivel y selector de la entrada, rotary DSP preset
------------	---

ENTRADAS Y SALIDAS

Entradas:	1 entrada audio balanceada (con selección Line/Mic), 1 entrada RDNet
Salidas:	1x XLR Link OUT, 1 salida RDNet
Alimentación:	powerCON IN/LINK

ESPECIFICACIONES DE ALIMENTACIÓN (ABSORCIÓN / INSTALACIÓN)

Absorción a 1/8 de la potencia en condiciones medias de uso (*):	1,3 A (230 V) - 2,1 A (115 V)
Absorción a 1/3 de la potencia en condiciones máximas de uso (**):	2,6 A (230 V) - 4,4 A (115 V)
Absorción con altavoz encendido en ausencia de señal (idle):	19 W
Corriente de inrush:	46 A
Número de altavoces para transmisión:	6 (1+5 230 V) 3 (1+2 115 V)

DIMENSIONES

Material:	Polipropileno PP reforzado
Rejilla:	Elaboración CNC
Posibilidad para fly-bar:	Si
Asas:	2 (lateral, superior)
Montaje en soporte:	Si, 36 mm
Ancho:	350 mm (OPERA UNICA 12) / 420 mm (OPERA UNICA 15)
Altura:	642 mm (OPERA UNICA 12) / 722 mm (OPERA UNICA 15)
Profundidad:	349 mm (OPERA UNICA 12) / 419 mm (OPERA UNICA 15)
Peso:	15 kg (OPERA UNICA 12) / 18,2 kg (OPERA UNICA 15)

OPERA REEVO 210



Ambos modelos están equipados con amplificadores Clase D DigiPro G2 que desarrollan una impresionante potencia de 1,050 Watts RMS y 2,100 Watts Peak, con avanzadas funciones de procesamiento digital donde los filtros FIR de respuesta de fase lineal permiten al sistema lograr un rendimiento coherente, proporcionando un sonido uniforme y muy cristalino. Además, Opera Reevo cuenta con presets pre-establecidos para adaptarse a cualquier situación, incluyendo desde la necesidad de colocarlo como monitor de piso en un escenario hasta utilizarlo como un sistema autónomo de PA. Este procesamiento de sonido tan versátil funciona en conjunto del ingenioso diseño del gabinete, que combina un diseño de vanguardia y la gran facilidad de uso. Opera Reevo puede ser usado como monitor de piso o sobre un clásico soporte de tripié. Cuando se combina con un subwoofer se puede montar en un Pole estándar e 36mm y de igual forma, puede colgarse gracias a sus 3 puntos de sujeción M10, haciendo de este sistema el modelo perfecto para una instalación permanente.



Opera Reevo 210 & Opera Reevo 212 desarrollan un asombroso nivel de presión sonora de nivel Touring, además de una gran definición y una remarkable extensión de baja frecuencia en una caja acústica con diseño compacto y totalmente renovado, accesible para cualquiera que busque tener un gran sonido en todo momento.

Su configuración Quasi 3 vías entrega un sonido vigoroso y prístino. Su diseño acústico es único en su categoría y fue inspirado en los sistemas de touring de dBTechnologies, que marca un claro paso adelante en la carrera mas larga y apreciada en la serie de sistemas activos de dBTechnologies de todos los tiempos.

Datos Técnicos

Speaker Type Quasi 3-Way Active Speaker

Datos Acústicos

Frequency Response [-10dB] 54 - 19.400 Hz
 Frequency Response [- 6dB] 60 - 19.100 Hz
 Max SPL 132.5 dB
 HF 1" Exit CD, 1.75" v.c.
 Type HF Compression driver
 Horizontal Directivity 100°
 Vertical Directivity 90°
 Horn Asymmetrical Horn
 LF 2x 10" Neo, 2.5" v.c.

Amplificador

Amp Technology Digipro G2 with SMPS
 Amp Class Class D
 RMS Power 1050 W (525W + 525W)
 Peak Power 2100 W (1050W + 1050W)

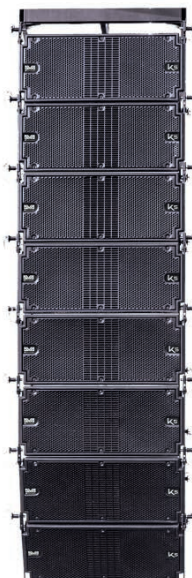
Procesador

Controller DSP 28/56 bit
 AD/DA Converter 24 bit/48 KHz
 CrossOver Frequency 1260 Hz
 Limiter Peak, RMS, Thermal
 Advanced DSP Functions Linear Phase FIR Filters

Sección de Entrada

Signal Input 1x Combo (XLR/Jack 6.3 mm) Line
 Signal Output 1x XLR Male (True link)
 Controls Gain (rotary)
 Preset (Flat, Playback, Wedge)

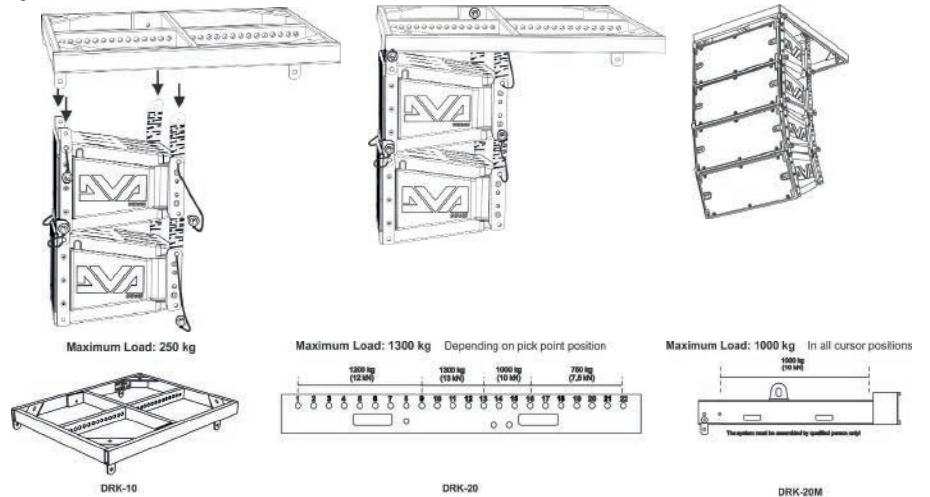
DVA K5



Lo mejor de la tecnología DVA en un sistema line array compacto de 3 vías

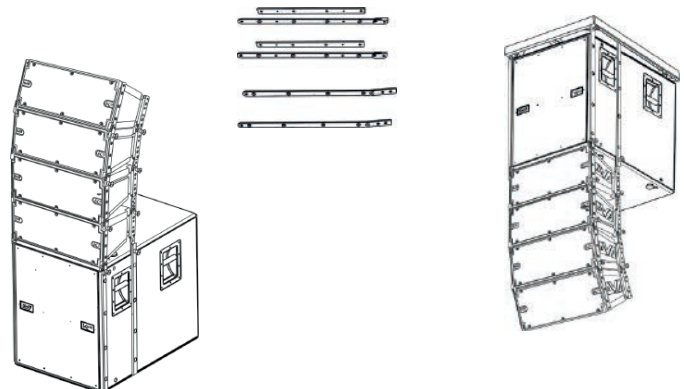
INSTALACIÓN FLOWN

DVA K5 puede montarse flown, utilizando los fly-bar DRK-10 o DRK-20 (o DRK-20M). La correcta instalación y los límites de carga de seguridad pueden comprobarse utilizando dBTechnologies Composer. Consultar las etiquetas de seguridad y las instrucciones relativas de los fly-bar para ampliar la información (DRK-10: 250 kg máx., DRK-20: 1300 kg máx. dependiendo del punto de enganche, DRK-20M: 1000 kg máx.).



INSTALACIÓN FLOWN O STACKED CON SOPORTES LATERALES

DVA K5 puede montarse directamente sobre un subwoofer DVA KS10 en configuración stacked, o en configuración flown bajo un DVA KS10, como se muestra en la figura, utilizando el accesorio opcional SRK-10.



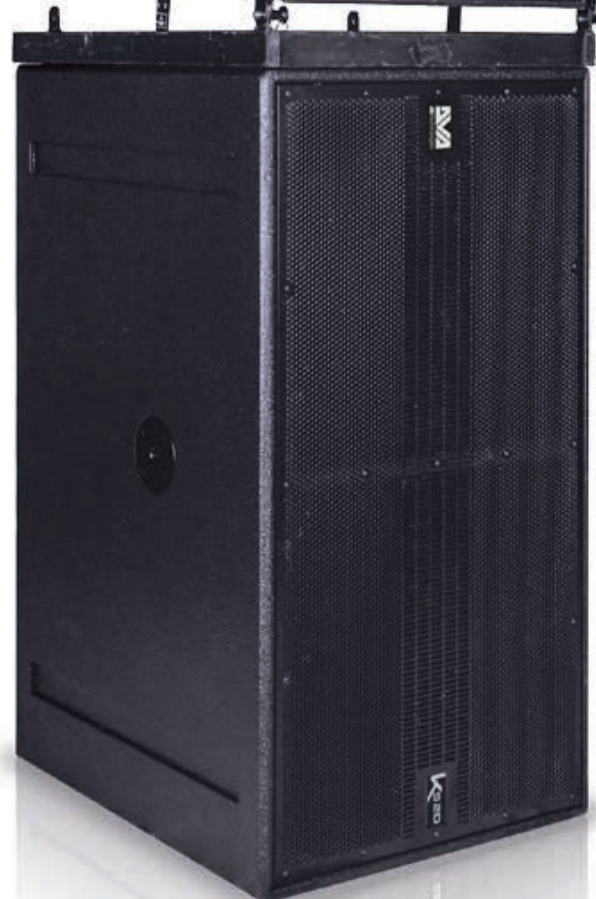


El semicuerno cargado subwoofer DVA KS10 es equipado con un solo Woofer de 18" accionado por un Potencia Clase-D Digipro® G3 amplificador que ofrece un pico de 1800 W y alcanzando los 134 dB SPL. La máxima versatilidad está garantizada por un Preamplificador balanceado de entrada/salida estéreo. Crucialmente, KS10 puede ser tanto utilizado como un sistema PA compacto (junto con K5 en un poste de altavoz) o en el suelo, pero también se puede volar gracias a la opción Flyware disponible. Un codificador permite aplicar hasta 4,5 ms de retardo, con pasos de 0,5 ms. Un interruptor permite invertir la fase por 180° además de cambiar el LPF de 90 Hz a 120 Hz





Con un doble de 18" emparejamiento de woofer en un bajo carcasa réflex, el DVA KS20 está equipado con 2 x potencia Dlgipro® G3 amplificadores que entregan 3600 W Cima. El diseño interno del sistema reúne los beneficios de Bass reflex y sistema cargado de bocina en una carcasa compacta y resistente cubierto con laca negra robusta. El DSP de 56 Bits gestiona limitadores y retrasos, para un procesamiento impecable del sistema. DVA KS20 es el complemento perfecto de gama baja para DVA más grandes sistemas K5 y también se puede usar verticalmente para apilados en el suelo configuraciones gracias a los puntos de recogida DRK-20/10 en la parte superior.



DVA T12



DVA T12 es un módulo activo triamplificado , equipado con componentes de neodimio : un woofer de 12" en configuración pasabanda , 2 medios de 6,5" colocados en un alojamiento aislado, cargados con trompeta y con dispositivo de corrección de fase , y 3 drivers de 1". La disposición de los componentes está optimizada para restituir una cobertura uniforme de 100° en horizontal por 10° en vertical. El modulo monta un amplificador digital Clase D Digipro G2 y una potencia de 1410 W RMS . Cada T12 puede alcanzar hasta 136 dB SPL, manteniendo una imagen sonora riquísima en detalles . Otra característica fundamental de los módulos line array DVA T12 es la alta eficiencia del sistema : es posible , de hecho , conectar hasta cuatro módulos en una única línea a 16 amperios y 220 V manteniendo inalteradas las prestaciones gracias, además, al circuito PFC.



Datos Técnicos

Speaker Type 3-Way Active Line Array Module

Datos Acústicos

Frequency Response [-6dB] 60 - 19.000 Hz
Max SPL One Unit: 136 dB
HF 3x1 "
Voice Coil HF 1.4 "
Directivity 100x10 ° Single unit
Horn Integrated CD Horn
MF 2x 6.5 "
Type MF Neodymium
Sealed Basket
Phase Plug
Horn Loaded
Voice Coil MF 2 "
LF 12 "
Type LF Neodymium
Voice Coil LF 3 "

Amplificador

Amp Technology Digipro® G2
Amp Class Class D
HF Amp 350 W RMS
MF Amp 350 W RMS
LF Amp 710 W RMS
Cooling Convection



DVA S30N



El DVA S30 es un subwoofer con dos woofer de 18" montados en un recinto bass reflex, con una potente pegada en las frecuencias ultra bajas. Ofrece un poderoso rendimiento con un rango que se extiende hasta las frecuencias más bajas. Este potente subwoofer es el complemento perfecto para grandes sistemas de megafonía y un excelente complemento para las unidades DVA T 12 unidades de medio y alto rango en arrays apilados.

Datos Técnicos

Tipo de Altavoz Subwoofer activo con bocina bass reflex

Datos Acústicos

Respuesta de Frecuencia [+/-3dB] 30 - 120Hz

Max SPL

HF (Alta Frecuencia)

Tipo HF

Directividad

Omnidireccional, opción cardioide con DSP

Bocina

Rotatable Horn

LF

2X18"

Bobina de Voz LF

4"

Amplificador

Tecnología del Amplificador Digipro® G2

Clase del Amplificador Clase D

Fuente de Alimentación 3 kW SMPS

HF Amp.

Amplificador LF 3000 W RMS

Refrigeración Por convección





دب
GN

dBTechnologies